



「どれ観たい?なに聴きたい?」

音楽や演劇、ダンス、美術など多様なジャンルのプログラムを行うアートのお祭り、Toyooka Art Season を今年も開催します。おんぶの祭典をはじめ、この夏は豊岡でアートとの出会いをお楽しみください。

会期：6/1(金)～9/30(日)

Toyooka
Art
Season
2018

\\ プレゼントのお知らせ //

Toyooka Art Season 2018 の対象プログラム3つに参加した方に、オリジナル・グッズをプレゼントします！

応募方法

対象プログラムの受付で、応募用紙 (Toyooka Art Season パンフレットの裏面) にスタンプを押印、必要事項明記のうえ、事務局 (〒668-8666 豊岡市中央町2-4 豊岡市役所文化振興課) までお届けください。

対象プログラム (おんぶの祭典)

- ・サロンコンサート (6/5)
- ・プレミアムコンサート (6/7)
- ・グランドコンサート (6/9)

※いずれか1つに参加で、スタンプを押印します。
複数回参加していただいても、押印は1回となりますので、ご了承ください。



※イメージ

Toyooka Art Season 2018 の詳細はこちらから↓
<http://arts-tabi.jp/artseason2018/>

◆各プログラムのボランティアスタッフも募集中!◆

お問い合わせ

(0796)23-0341

主催 / 子どもたちが豊岡で世界と出会う音楽祭実行委員会・豊岡市・豊岡市教育委員会
事務局 / 豊岡市地域コミュニティ振興部生涯学習課 〒668-8666 豊岡市中央町2-4

onpunosaiten.com



助成:平成30年度 文化庁 文化芸術創造拠点形成事業

Toyooka
Art
Season
2018

参加事業



5th
Anniversary

世界から豊岡に
本物の響きと感動を
子どもたちへ

子どもたちが豊岡で世界と出会う音楽祭

第5回 おんぶの祭典

2018 6/5 (金) 10 (日) SUN

プログラム

ごあいさつ



「子どもたちが豊岡で世界と出会う音楽祭（おんぶの祭典）」は中澤宗幸さんのプロデュースのもと、今年で第5回を迎えます。開催時期を昨年より更にひと月ほど早めて、6月5日から10日までの6日間行われます。爽やかな新緑の季節に、豊岡が音楽の都になる一週間をお楽しみください。

豊岡の皆さんにもすっかりおなじみになった中澤さみ子さん、ヴァイオリンのミュラーさん、チェロのウィリアムズさん、ピアノの碓井俊樹さんを始め、世界と日本から素晴らしいアーティストの皆さんをお招きしています。

今回は特に第5回を記念して、過去に出演していただいたお二人の演奏家をお招きしています。ピアニストのヘンリ・シーグフリードソンさんは第1回にご出演いただきましたが、永楽館で行われたソロコンサートの感動は今でも忘れられません。ヴァイオリニストの中村太地さんは第1回、2回と出演していただきました。彼は昨年のブラームス国際コンクール優勝という勲章を胸に帰ってきてくださいました。

須山暢大さん率いる弦楽四重奏グループ「シュバシコウ・カルテット」や木管五重奏グループ「こうのとり・クインテット」も街角コンサートや学校訪問コンサートだけでなく、プレミアムコンサートにも出演していただきます。

グランドコンサートには、オーディションで選ばれた7人の「おんぶの祭典ジュニア・ピアニスト」や、公募が集まった歌を愛する75名の「おんぶの祭典合唱団」が加わりフィナーレを盛り上げていただきます。

私自身、この文章を書いているだけでコンサートの情景が思い浮かびワクワクしてまいります。

第5回記念にふさわしい、特別企画満載のプログラムで皆様をお待ちしておりますので、どうかご家族そろってお出かけいただき、豊岡の初夏の風物詩となってきた「おんぶの祭典」を、クラシック音楽を心ゆくまで楽しんでください。

ご支援ご協力いただきます皆様へ心より厚く御礼申し上げます。

いよいよ今年も「おんぶの祭典」が始まります。

今年は、街中にどんな楽曲が流れるか、子どもたちの弾ける笑顔と皆様の感動の拍手の情景を想い起こし、待ち遠しく今から心躍ります。

この音楽祭は、子どもたちが世界で活躍する音楽家と触れ合う機会を通じて、豊岡に居ながらにして世界とつながることができる、そんな豊岡のまちを誇りに思う子どもを育てるとともに、大人も一緒に楽しめるクラシック音楽があふれるまちづくりをテーマに開催しています。

これまで多くの方々からご協力とご支援を賜り、5回目という記念の年を迎えることができました。

今回も国内外から世界で活躍する音楽家の皆様をお招きし、盛りだくさんの企画を準備しております。グランドコンサートでは、子どもたちのピアノと市民の方々の合唱による出演者との共演の舞台を設け、音楽祭に華を添えていただき、5周年を皆でお祝いします。

未来のこのまちを担う子どもたちとより多くの市民の皆様が、クラシック音楽と身近に触れあい、音楽の素晴らしさを堪能し、大切な宝物となることを願い音楽祭を継続していきます。

「おんぶの祭典」は、これからも私たちに大きな感動を与えてくれるでしょう。

最後に初回からこの音楽祭の開催にあたり大変なご尽力をいただいた中澤宗幸様・さみ子様ご夫妻に心から感謝を申し上げます。

皆様、素敵なクラシック音楽が溢れる6日間を存分にお楽しみください。



2017年 子どもたちのためのコンサート

子どもたちが、世界で活躍する音楽家と触れ合う機会を通じ豊岡に居ながらにして世界とつながることができるそんな豊岡のまちを誇りに思う子どもを育てたい。大人も一緒に楽しめるクラシック音楽があふれるまちづくりを目指し、本音楽祭を開催します。



子どもたちが豊岡で世界と出会う音楽祭プロデューサー
中澤 宗幸

おかげさまで「子どもたちが豊岡で世界と出会う音楽祭」「おんぶの祭典」が5回目を迎えます。あれもこれもと気持ちがせく中で皆さんが喜んでくださる、とりわけ子どもたちの目が輝くコンサートをめざしながら、少し退屈もぜひ聞いていただきたい演奏もお届けしてきました。この5年間で「今まで聴かなかったけれど、クラシックファンになりました」という嬉しいお話も聞きました。もし学校や街角で聴いたメロディが皆さんの日常のどこかに引っかかって残ったら、それはとても嬉しいことです。

5回の間、ウィーンから来てくださったルードヴィヒさんやマイケルさんはじめ、日本の奏者の方々、若者のカルテットやクインテットもとてもあたたかく迎えていただき、演奏者も豊岡に来るのを楽しみにしてくれるようにもなりました。またご紹介した若手奏者が世界のコンクールで素晴らしい成績を上げたり、各方面で活躍するのを豊岡の皆さんも共にお喜びいただけました。

そうして重ねた5回目ですから、いつもに増してよいコンサートをと準備しました。毎回人気の小さな子どもたちのためのコンサートを増やし、学校コンサートも小学校4校、中学校6校に伺います。最後のグランドコンサートは、いつもよりメンバーを増やし編成を大きくしました。6回そして更なる5年に向けて、弾みをつけるコンサートの数々。ぜひお楽しみください。



子どもたちが豊岡で世界と出会う音楽祭
実行委員長
岡本 慎二



豊岡市長
中貝 宗治

演奏者の紹介



アンサンブル・ウィーン東京

1991年中澤きみ子を中心に結成された、確かなテクニックとウィーン正統派の解釈に基づく個性豊かなアンサンブル。アルバン・ベルクカルテットに久しく薫陶を受け、古今のウィーンゆかりの作曲家たちの作品を中心に、長く演奏活動を続けている。



アンサンブル・ウィーン東京メンバー

中澤 きみ子 Kimiko Nakazawa 〈ヴァイオリン〉

新潟大学を卒業後、ザルツブルグ・モーツァルテウム音楽院にて研鑽を積む。1991年「アンサンブル・ウィーン東京」を結成。2000年に文化庁芸術家海外派遣員としてウィーンに留学。その後、国内外のオーケストラと多数共演し、CDも数多くリリースしている。また東日本大震災後、ライフワークとしてTSUNAMIヴァイオリンの演奏にも力を注いでいる。尚美学園大学、大学院客員教授を経て、現在上野学園大学客員教授。



アンサンブル・ウィーン東京メンバー

ルードヴィッヒ・ミュラー Ludwig Müller 〈ヴァイオリン〉

ウィーン大学、ウィーン音楽院で学んだ後、1986年よりウィーン室内管弦楽団、1991年よりカダケス管弦楽団のコンサートマスターを務め、両団のソリスト、芸術監督、指揮者として、ウィーン楽友協会、ザルツブルクのモーツァルテウム及び海外公演など主要な演奏会シリーズを務めている。



アンサンブル・ウィーン東京メンバー

坂口 昂平 Kohei Sakaguchi 〈ヴィオラ〉

10歳よりヴァイオリンを始め、尚美学園大学在学中にヴィオラに転向。卒業後、様々なジャンルの演奏活動をする傍ら、自身主催のカルテットやバンドで作編曲をする。ヴァイオリン、ヴィオラをエルンスト・レスター、中澤きみ子に師事。室内楽を中澤きみ子、高田剛志、岩崎淑、霧生トシ子、故浜中浩一に師事。



アンサンブル・ウィーン東京メンバー

マイケル・ウィリアムズ Michael Williams 〈チェロ〉

オーストラリアでディプロマを取得後、ヨーロッパで学ぶ。エリザベス2世賞など数多く受賞。その後、オーストラリア室内管弦楽団の首席チェリストとして世界各地を巡り活躍。1995年ウィーン室内管弦楽団のソロ・チェリストに就任。定期的に室内アンサンブル活動にも力を入れている。



碓井 俊樹 Toshiki Usui 〈ピアノ〉

東京藝術大学を経て、ザルツブルグ・モーツァルテウム芸術大学で研鑽を積む。イタリア・カントゥ国際コンクール第1位など数多く受賞し、ウィーンと東京を拠点に世界30ヶ国以上で活躍している。2016年ソロ・アルバム「プログレッシヴ・ピアノ・ボックス」をリリース。横浜シンフォニエッタGM、日本香港音楽協会理事長(香港)、「音楽を通じた日本とアルジェリアの相互理解の促進」について平成29年度外務大臣表彰を受ける。上野学園大学客員教授。



ヘンリ・シーグフリードソン Henri Sigfridsson 〈ピアノ〉

フィンランド生まれ。1994年リスト国際ピアノコンクールで優勝。1996年ノルディック・ソリスト・コンクールで優勝。ソリストとして多くのヨーロッパのオーケストラと共演。またパイロイト音楽祭、ザルツブルグ音楽祭など各地の音楽祭に招聘される。2005年第1回ベートーヴェン国際ピアノコンクールで優勝。合わせて聴衆賞と室内楽賞を受賞。近年は指揮者としても活動し、今年に入ってシュトゥットガルト室内管弦楽団を指揮している。



中村 太地 Daichi Nakamura 〈ヴァイオリン〉

2017年に日本人初優勝を果たしたブラームス国際コンクールを始め、若い音楽家のためのチャイコフスキー国際、ハチャトリアン国際など権威ある国際コンクールにて多数入賞。これまでにサンクトペテルブルク交響楽団、ソフィアフィルハーモニー管弦楽団など国内外の多くのオーケストラと共演する他、伝統あるクフモ室内楽音楽祭に招かれるなど世界的に活動中。2016年度北九州市民文化奨励賞受賞。2018年より株式会社スターフライヤーとスポンサー契約を結ぶ。



2つのグループが街を飛びまわります!



シュバシコウ・カルテット (弦楽四重奏)



須山 暢大 Nobuhiro Suyama (ヴァイオリン)
東京藝術大学卒業。宗次エンジェルヴァイオリンコンクール第2位。シオン・ヴァレ国際ヴァイオリンコンクール入賞など大学在学中より活躍し、卒業時に同声会賞受賞。
ソリストや室内楽者、客演コンサートマスターとして活躍。2018年4月より大阪フィルのコンサートマスターに就任。



川又 明日香 Asuka Kawamata (ヴァイオリン)
桐朋女子高等学校音楽科、上野学園大学を経て、ジュネーヴ州立高等音楽院修士課程ソリストコースをMaggyBreittmayer 賞を得て卒業。
2004年第2回仙台国際音楽コンクール審査委員特別賞。
2010年にソロアルバム「i」をリリース。



鈴木 大樹 Daiki Suzumura (ヴィオラ)
3歳よりヴァイオリンを始め18歳でヴィオラに転向。横浜国際音楽コンクール弦楽器部門1位、山手の丘音楽コンクール1位、東京音楽コンクール3位等、数々のコンクールに入賞している。
これまでに宮崎国際音楽祭、プロジェクトQ等のコンサートに出演。



加藤 文枝 Fumie Kato (チェロ)
東京藝術大学、同大学院修士課程卒業。学内にて、安宅賞、アカンサス音楽賞等受賞。パリ市立音楽院、満場一致の首席で卒業。ピバホールチェロコンクール第1位、特賞、東京音楽コンクール第2位等受賞多数。国内の各オーケストラと共演。CHANEL Pygmalion Days アーティスト。

サイトウ・キネンテット (木管五重奏)



梶原 一紘 Kazuhiro Kajihara (フルート)
東京藝術大学を卒業後渡仏。フランス国立クレティユ地方音楽院を満場一致最優秀の成績にて修了後、パリ・エコールノルマル音楽院にて研鑽を積む。
マグナムトリオのメンバーとして、日本国内はもとより世界各国の演奏会やフルートフェスティバルに招聘され好評を博す。三響フルートプラザ講師。



小山 祐生 Yuki Koyama (オーボエ)
東京音楽大学及び上野学園大学演奏家コース卒業。卒業時にヤマハ新人演奏会、読売新人演奏会に出演。第25回及び第28回日本管打楽器コンクールオーボエ部門第3位。第23回宝塚ヘガ音楽コンクール木管部門第5位。現在はフリーランス奏者としてオーケストラや室内楽等で活躍中。上野学園大学非常勤助教。



笹岡 航太 Kota Sasaoka (クラリネット)
東京藝術大学卒業。同大学別科を経て同大学院を修了。香川ジュニア音楽コンクールにおいて四国新聞社賞。日本クラシック音楽コンクール全国大会5位入賞。日本クラリネット協会主催クラリネットアンサンブルコンクール第2位。現在オーケストラや吹奏楽、室内楽を中心に活動を行っている。



中田 小弥香 Sayaka Nakata (ファゴット)
東京藝術大学卒業後、同大学大学院修士課程修了。大阪国際室内楽コンクール管楽部門第3位。現在モダン及びバロックファゴット奏者としてオーケストラや室内楽、スタジオ録音など演奏活動を行う他、後進の指導にも力を注いでいる。洗足学園音楽大学、新潟県立新潟中央高等学校音楽科非常勤講師。



嵯峨 郁恵 Ikue Saga (ホルン)
東京藝術大学卒業。小澤征爾音楽塾オペラおよびオーケストラ・プロジェクト、サイトウ・キネン・フェスティバルに参加。大阪国際室内楽コンクール第3位。現在、フリーランスのホルン奏者として、オーケストラや吹奏楽に客演のほか、吹奏楽コンクールの審査員を務める。横浜シンフォニエッタシーズンメンバー。

出演! グランドコンサートに

「おんぶの祭典」室内合奏団

若い弦楽器・管楽器奏者を中心に、ミュラー、ウィリアムズ両氏がトップを務める音楽祭の特別合奏団。学校や街角コンサートでは、弦楽四重奏や木管五重奏としても大活躍です。

ヴァイオリン	ルードヴィヒ・ミュラー、中澤 きみ子 須山 暢大、川又 明日香 北條 エレナ、小椋 小野花、 樫本 樹吉、柳楽 穂乃
ヴィオラ	坂口 昂平、鈴木 大樹
チェロ	マイケル・ウィリアムズ、加藤 文枝
コントラバス	池田 源輝
フルート	梶原 一紘
オーボエ	小山 祐生、長山 航
クラリネット	笹岡 航太
ファゴット	中田 小弥香、宮地 杏由美
ホルン	嵯峨 郁恵、三村 総徹
ピアノ	樫井 俊樹

「おんぶの祭典」ジュニア・ピアニスト

希望者の中からオーディションで選ばれた7人のピアニスト。グランドコンサートでは交代でソリストを務めます。

黒田 湊仁	倉橋 七海
黒田 光貴	宿南 志帆
佐藤 朱和子	田中 杏
田中 チミン	



「おんぶの祭典」合唱団

公募で集まった歌を愛する皆さんです。短い練習期間でしたが、「おんぶの祭典」室内合奏団の演奏で「ふるさとの四季」を熱唱します。

指揮	絹本 春子	長瀬 眞佐子	原田 美喜子	広井 通子	近藤 厚子	給田 典子	松本 敬二	宮村 秀基																																																				
指導	中嶋 由紀	幸岡 洋子	篠原 洋子	中山 日登美	坪井 昌美	田中 ちず子	能見 登志恵	小西 洋子	多田 京子	山内 順子	野村 小百合	中島 幸子	木村 尚子	山本 靖子	西村 美恵	小和田 紀子	谷口 友美	古屋 恵	岡田 茂美	森 明美	川見 洋子	小中 良子	小畑 夏子	石田 砂子	竹村 京子	片山 成子	鳥井 洋子	坂本 亜矢	浮田 直子	米田 豊美	川崎 美和子	中島 貴美子	樋口 里代子	前野 恵子	中貝 仁美	澤田 敦子	大谷 和子	田淵 恭子	前田 喜代美	瀬尾 洋子	岩瀬 明子	清水 幸子	橋本 まさみ	吉岡 弥生	伊藤 恵子	古田 后代	五十嵐 逸子	川崎 美保	大井 小枝子	浅田 正子	水嶋 勉	石田 佳明	浅田 邦裕	友田 敏雄	坪井 豊志	成田 寿郎	大門 敏夫	川崎 正己	塩冶 博行	森田 次郎

計75名

5 火 サロンコンサート

会場/西村屋 ホテル招月庭 (白陽)
 出演/中澤 きみ子(ヴァイオリン)
 ルードヴィッヒ・ミュラー(ヴァイオリン)
 坂口 昂平(ヴィオラ)
 マイケル・ウィリアムズ(チェロ)
 碓井 俊樹(ピアノ)
 中村 太地(ヴァイオリン)
 シュバシコウ・カルテット

ボ ア マックモーツァルトのアイネ・クライネ・ブリヒト・ムーンリヒト・ナハト・ムジーク

何とも長い、読みにくいタイトル。どうも基になっているのはモーツァルトの「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」らしく、冒頭はモーツァルトの名曲、アイネ・クライネのように始まり、でもその8小節後にはスコットランドのバグパイプの旋律。その後は・・・どうぞお楽しみに。

ヴ イ タ リ ー シャコンヌ

あまり知られていませんが、名器ストラディヴァリウスの製作者、ストラディヴァリとほぼ同年代の、同じイタリアの作曲家です。3拍子の古い舞曲のひとつである「シャコンヌ」はバッハのものが有名ですが、この曲も当時知られていたすべての演奏法を用い、美しい旋律や巧みな変奏で長く演奏されてきました。まだできたてのストラディヴァリウスでも弾かれたに違いありません。

ク ラ イ ス ラ ー ウィーン奇想曲、シンコペーション

クライスラーはウィーンに生まれ、3歳でヴァイオリンを習い始め、10歳でウィーン高等音楽院を、12歳でパリ高等音楽院とともに首席で卒業しています。それから世界各地へ演奏旅行し、高い名声を得ました。1923年には日本でも演奏しています。20歳頃から自分で演奏するために作曲も始め、「愛の喜び」「愛の悲しみ」など今でもよく演奏される人気の曲を何曲も残しています。本日はその中から、ウィーンを愛する気持ちのこもった、幻想的、感傷的な「ウィーン奇想曲」と、軽快な、とてもおしゃれで美しい「シンコペーション」をお聴きください。

サ ラ サ ー テ ツィゴイネルワイゼン

スペインで生まれたサラサーテは、父親からヴァイオリンの手ほどきを受け、10歳の時にはマドリッドの宮廷で演奏し、女王からストラディヴァリウスを与えられたと言われています。彼のためにサン＝サーンスはじめ多くの作曲家が曲を作っているほどです。彼自身の作品の中でもっとも有名なのはこの曲で、題名は「ジブシーの歌」という意味です。弱音気をつけて弾く切ないメロディと、右手、左手を使ってのピチカートを織り交ぜ、疾風のように駆け抜ける終盤をお楽しみください。

メン デル ス ゾ ー ン 弦楽八重奏曲より第1楽章

ヴァイオリンが4人、ヴィオラが2人、チェロが2人での演奏はちょうど四重奏が2倍になりますが、室内楽というよりむしろ交響曲風に演奏すべきとメンデルスゾーン自身が言っています。16歳の時の作品ですが、色彩的にも華やかで音楽的に十分成熟しています。なかなか聴く機会がありませんので、八重奏ならではの響きをお楽しみください。



販売中!

おんぷの祭典 ピンバッジ

商品代金の一部は音楽祭の運営資金になります
 各コンサート会場で販売中!
 スタッフにお声掛けください。

————— | 個 ¥1,000 —————

7 木 プレミアムコンサート

会場/アールベルアンジェ 豊岡
 出演/アンサンブル・ウィーン東京
 ヘンリ・シーグフリードソン(ピアノ)
 シュバシコウ・カルテット
 こうのとりに・クインテット

シベリウス 交響詩「フィンランディア」

19世紀、フィンランドはロシアの圧制に苦しみ、独立運動が高まりました。その中で自由と独立に情熱を持つシベリウスが作曲し、人々を感動させたのが「フィンランドは目覚める」と題されたこの曲です。愛国心を掻き立てるとロシアが演奏禁止にしたほどでした。

圧制にうめくような冒頭に比べ、中間部の「フィンランディア賛歌」と名づけられた旋律はとても美しく、今でも第2の国歌として人々に愛されています。本来はオーケストラ曲ですが、それをシベリウス自身がピアノ版に編曲したもので、フィンランド人の奏者が思いを込めて弾くのは感動的です。

ベートーヴェン 弦楽四重奏曲第1番 へ長調 作品18-1

彼の残した偉大な作品は、今も愛され続けている9曲の偉大な交響曲と、ピアノ音楽の「新約聖書」とも言われるピアノソナタ、そして弦楽四重奏曲の3つが大きな柱といわれています。それほど、弦楽四重奏は素晴らしい作品が残っている中で、第1番は前期6曲の中で1799年に2番目に作られました。ハイドンやモーツァルト、フェルスターの作品から学び、満を持して弦楽四重奏に取り組み、念入りに練られています。

- 第1楽章：よく練り、4人によって組みあげられた充実の楽章
- 第2楽章：「ロメオとジュリエットの墓場の場面を考えた」と言っただという話があるくらい、哀しみをたたえている
- 第3楽章：明るいスケルツォ（速い3拍子の曲）
- 第4楽章：晴れ晴れと解放された心地よい終曲

イベール 三つの小品

1890年に生まれ、1962年に亡くなったフランスの作曲家で、軽妙でユーモアに満ちた作風で知られています。管楽器のために書かれたこの作品も、音楽のいろいろな規制にとらわれずに作るという彼の気持ちが表れています。

- 第1曲：3拍子で始まり、2拍子に変わり、最後は大笑いの声のようなトリルで終わる愉快的な曲です
- 第2曲：26小節しかない短い曲で、そのうちの20小節はフルートとクラリネットの二重奏で演奏されます
- 第3曲：中間の軽快でおもしろい主題と、クラリネットソロの「ワルツ」が魅力的です

メンデルスゾーン 弦楽四重奏曲第1番 変ホ長調 作品12

ベートーヴェンがあまりに弦楽四重奏曲の高みに到達し、名曲を残したこともあり、それに続く作曲家は、皆とても苦労して、あまり作品が書かれていません。メンデルスゾーンも作品番号のつく弦楽四重奏曲は4曲ですが、この第1番はベートーヴェンの影響を受けながらも、全曲を通じてメンデルスゾーンらしい明るい弾んだ音楽に満ちています。特に第2楽章の「カンツォネッタ」は、それだけ演奏されることも多く、広く親しまれています。

- 第1楽章：穏やかで澄んだ、美しい主題にうっとりします
- 第2楽章：愛らしい第1ヴァイオリンの旋律で始まり、中間部では高弦（ヴァイオリン）と低弦（ヴィオラ、チェロ）が途中で役割を入れ替えるので、よく聴いてください
- 第3楽章：無言歌風のゆっくりとした楽章です
- 第4楽章：（3楽章から続けて演奏され）力強い序奏から、美しい旋律に移っていきます

ド
ヴ
ォ
ル
ザ
ー
ク

ピアノ五重奏曲 イ長調 作品81

シューマン、ブラームスのピアノ五重奏曲と並び、三大ピアノ五重奏曲として名高い曲です。彼を一躍有名にしたスラブ舞曲集第2集を作曲した翌年、プラハ郊外のヴィソーク村で作曲し、プラハで初演されました。その後イギリスで交響曲第8番を出版し、アメリカに渡るなど、国際的に活躍し、飛躍する時期の始まりになっています。聴きごたえのある熟演を十分味わってください。

第1楽章：ピアノの揺れるような演奏によってチェロが憂いの表情で夢見がちに歌いだす

第2楽章：スラブ民族の民族舞曲であるドゥムカを取り上げ、ゆっくりで哀愁に満ちたメロディーと、速くて情熱的なメロディーが対照的に表れます

第3楽章：ボヘミアの民族舞曲であるフリアントの楽章で、2拍子と3拍子が入れ替わる変則的なリズムと速いテンポの舞曲です

第4楽章：11小節の序奏の後、第1ヴァイオリンが流れるような美しい旋律を弾き、それが展開していきます



9 土 グランドコンサート

会場／豊岡市民会館 文化ホール

出演／「おんぶの祭典」室内合奏団

「おんぶの祭典」ジュニア・ピアニスト

「おんぶの祭典」混声合唱団

ア
ザ
ラ
シ
ヴ
イ
リ

ノクターン、無言歌

1936年にグルジアで生まれた旧ソビエトを代表する大作曲家で、その才能はショスタコビッチに絶賛されました。指揮者の山田和樹が欧州に向かう機内で「無言歌」を聴いたのが指揮者を目指したきっかけとなったとTVで紹介し、広く知られるようになりました。

ノクターン：甘美な旋律が心を惹きつけます。ノクターン（夜想曲）は夜の雰囲気を抒情的に表した曲です。

無言歌：グルジアの民謡「DgeebiMidian（過ぎ去った日々）」の旋律が、変奏を重ね歌い上げられています。オーケストラでは横浜シンフォニエッタが、ポップス界では歌手、米良美一がCDをリリースしています。

シ
ュー
ベル
ト

ピアノ五重奏曲 イ長調 「ます」作品114 D.667より第4楽章

裕福ではありませんでしたが、家族で室内楽を楽しんでいたシューベルトが作曲した室内楽の名曲がこのピアノ五重奏です。自作のリート（ドイツ歌曲）「ます」の旋律を4楽章に使っているため「ます」の名で知られています。「ます」の旋律は、まず主題として、第1変奏はピアノ、第2変奏はヴィオラ、第3変奏はチェロとコントラバスが主題を演奏します。第4変奏、第5変奏は曲の調が変わり、最後は元に戻ります。

シューベルト 八重奏曲 ヘ長調 作品166 D.803より第1楽章

当時、クラリネットの名手でもあったフェルディナント・トロイヤー伯爵の依頼で「ベートーヴェン」の七重奏曲のような作品という注文で作られたと伝えられています。弦楽四重奏「ロザムンデ」や「死と乙女」と同じ円熟期に作られましたが、それらの曲のような暗さはなく、ウィーンの貴族に好まれるような、明るく快活な曲です。七重奏曲に構成など似ていますが、ヴァイオリンを1台足したことで、ぐっとスケールの大きな、シンフォニックな曲になっています。

第1楽章：ゆっくりした序奏の後、クラリネットの憂うつな旋律で始まります

モーツァルト ピアノ協奏曲第13番 八長調 K.415(387b)

1783年の演奏会のために、第11番、12番と3曲一緒に作曲されましたが、この曲だけトランペットとティンパニが加えられ、当時のモーツァルトとしては一番大きな編成のピアノ協奏曲です。初演は皇帝ヨーゼフ2世の臨席のもと、ウィーンのブルク劇場でした。

本日は弦楽合奏版で、ジュニア・ピアニストが交替でソリストとして演奏します。

モーツァルト ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 K.219「トルコ風」より第1楽章

ピアノ同様、ヴァイオリンも得意だったモーツァルトは、故郷ザルツブルクの宮廷管弦楽団でコンサートマスターとして活躍しました。ヴァイオリン協奏曲5曲はその時期、1775年に作曲されています。19歳になったモーツァルトが、故郷ザルツブルクだけでなく、数々の演奏旅行で得たフランスの香りやイタリアの技巧も取り入れた、堂々とした作品です。

本日は演奏しませんが、第3楽章に当時ヨーロッパで人気のあったトルコのリズムや色彩が取り入れられているので「トルコ風」の名前がついています。ぜひ全曲を通して聴いてみてください。

第1楽章：アレグロ・アペルトの発想記号の通り、はっきり、堂々とした楽章で、表現力に富んでいます。

シューベルト 交響曲第5番 変ロ長調 D.485より第1,2,4楽章

交響曲第4番同様、私的な演奏会のために作曲された第5番は、編成もクラリネット、トランペット、トロンボーン、ティンパニが省かれ、小規模な編成の交響曲です。より単純に、簡潔に書かれています。これは洗練された作曲技法があればこそモーツァルトのヴァイオリン協奏曲と同じく、シューベルト19歳の作品で、豪華ではないけれど、旋律はどこまでも美しく、その心地よさは格別です。

第1楽章：4小節の導入の後、軽快な第1主題が始まります

第2楽章：優美なゆっくりの楽章

第4楽章：ハイドン風の華やかなフィナーレ

混声合唱のための唱歌メドレー「ふるさとの四季」より

源田俊一郎 編曲

日本でずっと歌い継がれてきた唱歌を、季節を追って歌いつないでいきます。公募の「おんぶの祭典」合唱団の歌声で季節や風景を思い浮かべてください。

ふるさと
故郷～春の小川～鯉のぼり～夏は来ぬ～村祭～冬景色～雪～故郷



司会者プロフィール

森田 真奈美 フリーランス・アナウンサー

HBC北海道放送アナウンサーを経て、フリーランスとして東京でFMラジオのパーソナリティや司会、映画、CMのナレーションなどを務める。TOKYO FM「ジェット・ストリーム」三代目パーソナリティ、映画「地球交響曲第五番・第六番」ナレーション等。2011年、東日本大震災を機に、熊本阿蘇に移住。現在FM熊本で「FMK Feel The Voice」（毎週金曜16時～19時）ナビゲーター

2018年 おんぷの祭典スポンサー

「おんぷの祭典」は、多くの企業や市民の皆様のご理解とご賛同をいただいています。

PLATINUM sponsor

基礎と環境を調和する

株式会社 オーク 大石建設設備株式会社

東海パネ工業株式会社
www.tokaibane.com

TOHO SEIKO
(株式会社 東豊精工)

GOLD sponsor

中田工芸株式会社	株式会社ビトールアンドディー	但馬信用金庫本店営業部
株式会社ウノフク	株式会社川嶋建設	日和山観光株式会社
株式会社西村屋	株式会社システムリサーチ	北村内科
大井小枝子	株式会社但馬銀行	

SILVER sponsor

株式会社由利	フミオ工業株式会社
株式会社三井住友銀行豊岡支店	WILLER
兵庫県信用組合	ALLIANCE 株式会社
株式会社金下工務店	たじま農業協同組合
株式会社北星社	
株式会社谷垣	
城崎温泉国際友好クラブ	
サンキョー株式会社	
SMBC 日興証券株式会社姫路支店	
森田教材社・文森堂	
大豊機工株式会社	
ティ.ケイフーズサービス株式会社	
エンドー鞆株式会社	

BRONZE sponsor

株式会社京都銀行久美浜支店
株式会社山陰合同銀行豊岡支店
有限会社山本屋
有限会社芹
株式会社げんぶ堂
株式会社但馬屋
株式会社絆工房
有限会社つばきの旅館
大同開発工業株式会社
株式会社キヅキ商会
有限会社和平
出石ケーブル株式会社
但馬ティエスケイ株式会社

SUPPORT sponsor

豊岡エネルギー株式会社	株式会社井戸	日本生命保険相互会社出石営業部	若宮 正仁
神鍋リゾート開発株式会社	有限会社ヤマサキ商店	日本パワーファスニング株式会社豊岡工場	GOLF
株式会社ピーフス	田中晋友堂	株式会社事務機のサカモト	STAGE オーバードライブ
川口屋城崎リバーサイドホテル	株式会社ビート楽器	大岡ゴルフ倶楽部	株式会社ユラク
小西 一司	川戸自動車工業株式会社	神織興業株式会社	株式会社メイワボックス兵庫工場
瀧田 清兵衛	平野株式会社	株式会社マルナカ	株式会社白バラドライ
三丹ビジネスマシン株式会社	株式会社吉まん	OES アクアフォーコ株式会社	株式会社オグラ
株式会社常盤	小幡内科医院	日本政策金融公庫神戸支店中小企業事業	全但バス株式会社
(一社) 豊岡教育音楽学院	小田 尚	株式会社フグダ	株式会社ファスト
大西恵子バレエ教室・但東クラシックバレエ	榎三笠鉄工	しらゆり診療所	ヘアエステクレール
衣川産業株式会社	株式会社三立豊岡支店	明治安田生命保険豊岡営業所	クリエイツ
			匿名 (順不同、敬称略)

全てのお客さまに気持ちよく演奏をお楽しみいただくために...

「おんぷの祭典実行委員会」からマナーについてのお願い

演奏中はお静かに。

スーパーのレジ袋や“飴”を袋から出すときの音などは想像以上によく響きます。プログラムをめくる音にもご注意ください。



周囲の人の視界を遮るような行為はご遠慮ください。



「ブラボー」の呼び声や拍手は演奏が終わってからにしましょう。

楽章間に拍手をしないように注意しましょう。

咳をする際はハンカチなどで押さえましょう。



カメラ、ビデオ、レコーダーでの撮影や録音はできません。



客席内では携帯電話の電源をOFFに。

時計のアラームも鳴らないようにしましょう。



客席内での飲食、喫煙はご遠慮ください。





豊岡が音楽の都になる一週間



5火

サロンコンサート



会場/西村屋 ホテル招月庭 (白陽)
豊岡市城崎町湯島1016-2

開場/17:45~ 食事/18:00~

演奏/19:30~20:30 (終了予定)

おいしいお食事のあと、ゆったりと素敵な演奏をお楽しみください。ピアノとヴァイオリンのソロから四重奏や八重奏と華やかに広がっていきます。第1回、第2回に登場した中村太地も特別出演します。

出演/中澤さみ子(ヴァイオリン)
ルードヴィツヒ・ミュラー(ヴァイオリン)
坂口昂平(ヴァイオリン)
マイケル・ウィリアムズ(チェロ)
碓井俊樹(ピアノ)
中村太地(ヴァイオリン)
シュバシコウ・カルテット

曲目/クライスラー:ウィーン奇想曲、シンコペーション
メンデルスゾーン:弦楽八重奏曲より ほか

対象/大人の方のみ

チケット/ひとり¥11,000

6水

子どもたちのためのコンサート



会場/豊岡市民プラザ・ほっとステージ
豊岡市大手町 4-5 アイティ 7F

開場/10:15~

開演/10:30~11:20 (終了予定)



おなかの中からでも、抱っこでも、はいはいでも、広く小さな子どもたちと保護者の方に、ピアノと弦楽四重奏を囲んで、間近で聴いていただくコンサート。未就学児OKで無料! 気軽に参加できる人気のコンサートです。

出演/碓井俊樹(ピアノ)
シュバシコウ・カルテット

曲目/アンパンマンからモーツァルトまで

対象/就学前の子ども、妊婦さんなど

街角コンサート



会場/豊岡稽古堂
市民ギャラリー 豊岡
豊岡市中央町 2-4

開演/17:30~18:15 (終了予定)

出演/碓井俊樹(ピアノ)
シュバシコウ・カルテット

※1ハート割引とは、障がい者手帳が交付されている方、及び介添いの方(お一人)対象の割引です

※曲目は変更される場合がございます

7木

街角コンサート



大人も楽しめる
子どもたちのためのコンサート

会場/竹野子育てセンター 竹野
豊岡市竹野町和田389-1

開場/9:15~

開演/10:00~10:50 (終了予定)

出演/碓井俊樹(ピアノ)、シュバシコウ・カルテット

プレミアムコンサート



会場/アールベルアンジェ 豊岡
豊岡市若松町 2-9

開場/18:30~

開演/19:00~21:00 (終了予定)

アンサンブル・ウィーン東京をはじめ、シュバシコウ・カルテット、こうのとりのクインテットが熱演する本格的なプログラムぞろい。第1回に出演したヘンリ・シーグフリードソンが病気を乗り越え、ゲストとして再び出演します。

出演/アンサンブル・ウィーン東京
ヘンリ・シーグフリードソン(ピアノ)
シュバシコウ・カルテット
こうのとりのクインテット

曲目/メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲第1番
イベル:木管楽器のための三つの小品
ドヴォルザーク:ピアノ五重奏曲 ほか

チケット/大人 ¥3,000
子ども (小学校1年生~高校生まで) ¥500
ハート割引 ¥1,500 ※1

※未就学児の入場はできません

8金

街角コンサート



会場/日高文化体育館 日高
豊岡市日高町祇布954-6

開演/17:00~17:45 (終了予定)

出演/碓井俊樹(ピアノ)、シュバシコウ・カルテット

街角コンサート



会場/出石酒造・酒蔵 出石
豊岡市出石町魚屋 114-1

開演/17:00~17:45 (終了予定)

出演/こうのとりのクインテット

9土

グランドコンサート



会場/豊岡市民会館 文化ホール
豊岡市立野町20-34

開場/13:30~

開演/14:00~16:00 (終了予定)

家族そろって聴いていただきたい、音楽祭で一番大きなコンサート。ソロや小さなアンサンブルから、室内オーケストラまで、とにかく盛りだくさんです。地元の小さなピアニストたちによるピアノ協奏曲や公募で集まった合唱団との共演も注目してください。

出演/おんぶの祭典期間中に各地で演奏を繰り広げた音楽家の皆さんが、さまざまな組み合わせで名曲を披露します!

「おんぶの祭典」室内合奏団
「おんぶの祭典」ジュニア・ピアニスト
「おんぶの祭典」混声合唱団

曲目/シューベルト:ピアノ五重奏曲「ます」より
モーツァルト:ピアノ協奏曲第13番より
モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第5番より
シューベルト:交響曲第5番より
源田俊一郎 編曲:混声合唱のための唱歌メドレー
ふるさとの四季より ほか

チケット/大人 ¥2,000
子ども (小学校1年生~高校生まで) ¥500
ハート割引 ¥1,000 ※1

※中村太地とヘンリ・シーグフリードソンは出演いたしません

10日

街角コンサート



大人も楽しめる
子どもたちのためのコンサート

会場/但東市民センター 但東
豊岡市但東町合150

開演/10:00~10:50 (終了予定)

出演/碓井俊樹(ピアノ)
シュバシコウ・カルテット

街角コンサート



会場/木屋町小路 城崎
豊岡市城崎町湯島

開演/10:30~11:00 (終了予定)

出演/こうのとりのクインテット

学校訪問コンサート

※基本的に学校関係者以外は参加できません

- 5火 10:35 ~ 新田小学校
13:45 ~ 港中学校
- 6水 13:45 ~ 中筋小学校
13:45 ~ 神美小学校
- 7木 13:35 ~ 豊岡南中学校
14:25 ~ 日高東中学校
- 8金 10:35 ~ 城崎小学校
10:40 ~ 城崎中学校
13:45 ~ 日高西中学校
13:45 ~ 豊岡北中学校